

LICEO SCIENTIFICO G. GALILEI – PERUGIA

CIDI – INGLESE

Literature and Democracy.

Materials and methods for developing critical thinking and cultural awareness
through the teaching of literatures in the English Language
Perugia 2018-2019 Tutor Prof.ssa Lorena Falcinelli

SCHEDA DEL PROGETTO PER SPERIMENTAZIONE DIDATTICA IN CLASSE

F. S. Fitzgerald, *The Great Gatsby rewritten* (1925; 2019)

Docenti: Carla Martellotti e Alessia Fagiani

CLASSI	5 [^] C + 4 [^] G
NUMERO ALUNNI	17 + 21
ORE TOTALI DELLA SPERIMENTAZIONE IN CLASSE	10 circa
ORE DI PROGETTAZIONE	5
ORE IN CLASSE	5 (Presentazione slides, discussione e realizzazione del breve video)
ORE A CASA	Visione del film <i>The Great Gatsby</i> (individualmente a casa) + 2 ore per approfondimento tematico e preparazione della <i>slide</i> individuale.

STEP 1 – Si inizia con una *Flipped classroom activity*, utile anche per ottimizzare i tempi a disposizione che sono sempre tanto ristretti nella seconda parte dell'anno scolastico.

Gli alunni studiano e poi presentano un aspetto storico/sociale/letterario relativo ad un modulo didattico denominato “The American dream” attraverso *slides* individuali, alcune delle quali riguardanti la presentazione del romanzo oggetto della sperimentazione (plot, themes, symbols, characterization etc.). Documentazione e materiali utili alla consultazione vengono forniti dall'insegnante e/o reperiti in rete dagli studenti. Le *slides* saranno oggetto di presentazioni individuali a tutta la classe e valutate come verifiche orali. Questo lo schema degli argomenti da cui scegliere ai fini dell'assegnazione degli argomenti, effettuata a cura delle docenti:

NAMES	TOPICS
1. STUDENT	The early settlements in America
2. STUDENT	The Pilgrim Fathers
3. STUDENT	The War of Independence
4. STUDENT	The Colonial Period
5. STUDENT	Thomas Jefferson

6. STUDENT	The Declaration of Independence
7. STUDENT	The growth of the American nation by the end of the 19th century - The Gilded Age
8. STUDENT	Abraham Lincoln
9. STUDENT	Slavery and the American Civil War.
10. STUDENT	Manifest Destiny. American Indians.
11. STUDENT	Walt Whitman
12. STUDENT	<i>Leaves of Grass</i>
13. STUDENT	Emerson.
14. STUDENT	Transcendentalism.
15. STUDENT	Henry David Thoreau
16. STUDENT	The Romantic Movement in America.
17. STUDENT	The United States in the '20s and '30s.
18. STUDENT	The Great Depression
19. STUDENT	The Lost Generation
20. STUDENT	Francis Scott Fitzgerald - life
21. STUDENT	<i>The Great Gatsby</i> (plot)
22. STUDENT	Film - <i>The Great Gatsby</i> directed by Jack Clayton in 1974
23. STUDENT	Film - <i>The Great Gatsby</i> directed by Baz Luhrmann in 2013
24. STUDENT	<i>The Great Gatsby</i> (meaning)
25. STUDENT	<i>The Great Gatsby</i> (themes)
26. STUDENT	<i>The Great Gatsby</i> (symbols)
27. STUDENT	<i>The Great Gatsby</i> (characters)
28. STUDENT	<i>The Great Gatsby</i> (narrative structure)

Questi approfondimenti veloci sono da inserire in forma sintetica nel quadro riassuntivo della pagina seguente, qui solo in forma di bozza naturalmente:

THE AMERICAN DREAM

The first settlements and the Pilgrim Fathers

The War of Independence

The Colonial Period

Thomas Jefferson and the Declaration of Independence

The growth of the American nation by the end of the 19th century - The Gilded Age

Slavery and the American Civil War.
Abraham Lincoln

Manifest Destiny. American Indians.



What if?
Change the ending
Video clip (green screen)

Walt Whitman

The United States in the '20s and '30s.
The Great Depression

The Lost Generation

Francis Scott Fitzgerald

The Great Gatsby

STEP 2 – In un’ora la classe discute, immaginando ed ipotizzando circostanze differenti (**What if?**) ed un differente finale (**Change the ending**) rispetto al testo, attività che coinvolgono l’uso di alcune tecniche didattiche nuove (indicate in **grassetto** all’interno della parentesi successiva) suggerite da **Claudia Ferradas (Textual intervention techniques: Write a missing scene or dialogue; Change the point of view ; Imagine a character’s thoughts; Dramatise what is told, narrate what is communicated through dialogue; Illustrate; Try the ‘what if...?’ question; Change the ending; Explore other media (sound, video,...); Transfer to another context [think of what might have happened before the beginning] ; Crossing over to other media/arts).** Verrà redatto un breve *script* delle battute che ciascun personaggio dovrà interpretare a spiegazione del nuovo finale attribuito al romanzo.

STEP 3 – Scelta di:

- 5 studenti come attori nel ruolo di Gatsby, Tom Buchanan, Nick, Daisy, Myrtle
- 1 cameraman
- 1 regista
- aiuto-registi
- allestitori informatici (green screen app)

Uso del **green screen** per realizzare un breve video. Lo sfondo che sarà successivamente inserito deve essere stile “Roaring Twenties” e gli attori saranno convenientemente abbigliati. Il video dura pochi minuti: i personaggi, tutti insieme sulla scena, raccontano il diverso epilogo delle loro vicende personali all’interno del nuovo finale deciso e riscritto dalla classe.

